

BOOK LIST

きつと君は泣く 山本 文緒



美貌を持ち何不自由なく生きてきた主人公の横が人生の歯車が狂い始めた時救世主の様に現れた医師の姿人と別れた後のシーン。どん底で自立心と本物を信じる心に気が付く瞬間は自分の人生の励みにもなった救いのあるシーンだった。

「誰も助けちゃくれないわ」黙って歩いてきた魚住がぼつりと言った。

「そんなこと知ってるわ」
「あんたに言ったんじゃないの。自分に言ったの」

自分の中に毒を持って 岡本 太郎



「自分らしさとは何か」にとられ過ぎた時、人間らしく生きることの大事さを教えてくれた言葉です。理屈ではなく心から興味があることに対しベストを尽くすこと。時に強い言葉を使う太郎ですが背中を押してくれるような内容が詰まったおすすめの一冊です。

人間本来の生き方は無目的、無条件であるべきだ。

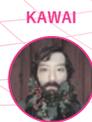
百年の家 作ノリ・バトリック・ルイス 訳／長田 弘



家が語る記憶と、壊されてもなお残る気配に、美しさと哀しさを感じた。動かず、ただ在り続けたその姿に、自分が大切にしている「場」への想いが重かった。形がなくなっても残るものがきつとあるのだと気づかされた。

じぶんの新しい住所はわからない。けれどもわが身を感じている。
なくなったものの護り手は、日の光と雨だ、と。

フルナイト Fool Night 12 話 安田 佳澄



子供同士で自分の置かれた境遇を語り回想シーン。子供を育てる親として、子供にどれだけ自由を与えてあげただけ未来を強制するか。何が子供の為になるのか？を考えさせられました。「人間らしさ」と「自分の意志」とは何か。を考えさせられる作品です。

「将来困らないために今頑張るんだ」 「何それ」 「あんた将来の為に何かしてる？」
「何にもしてない」 「あんた馬鹿じゃない、死ぬよ」
「将来のことは大事だけどそれと同じくらい今も大事だとおもっ。」

ロミオとジュリエット 作ノシエイクスピア 訳／松岡 和子



本来は恋の台詞ですが、仕事をしていて何かの名前や情報に影響され本質的な価値を見失ってしまったときに思い出す言葉です。

バラと呼ばれる花を別の名で呼んでも、甘い香りに変りはない。

あさになったのでまどをあけますよ 荒井 良二



人はそれぞれいろいろな朝を迎える。なにげない日常でも、その中にある確かな希望や生きるよろこびを感じることができる。荒井良二さんの鮮やかで色彩豊かな絵も相まってポジティブな気持ちになれる一冊。

あさになったのでまどをあけますよ きょうはだいすきなきのしたがわたしのへや
いつもかげがふいていて やっぱわたしはここが好き
あさになったのでまどをあけますよ うみはやっぱそこにいる
そらはやっぱそこにある だからぼくはここが好き

料理人 作ノハリ・クレッシング 訳ノノ瀬 直二



料理人コンラッドに対する、ヒル夫人の信用が信頼に変化する過程が表されている一文です。逆説的に見ると、ヒル夫人の感情が手玉にとられる過程でもあります。学生時代にワクワクしながら読んだブックで不条理な幻想の世界に、久々に飛び込みます。

最近では、料理場に来て彼とお喋りする時にはいつもこうするのが習慣になっていた。
ヒル夫人は肉汁をすすりながら、コンラッドの坊主椅子に腰かけていた。

PSS

SUMMER GREETING

20 25

SUMMER GREETING

PARCO SPACE SYSTEMS

2025 SUMMER GREETING

PSS

SUMMER GREETING

20 25

SUMMER GREETING

PARCO SPACE SYSTEMS

2025 SUMMER GREETING

PSS

SUMMER GREETING

PARCO SPACE SYSTEMS

2025 SUMMER GREETING

PSS

SUMMER GREETING

20 25

SUMMER GREETING

PARCO SPACE SYSTEMS

2025 SUMMER GREETING

PSS

SUMMER GREETING

20 25

SUMMER GREETING

PARCO SPACE SYSTEMS

2025 SUMMER GREETING

PSS

SUMMER GREETING

20 25

SUMMER GREETING

PARCO SPACE SYSTEMS

2025 SUMMER GREETING

BOOK LIST

梢の巢にて 山村 暮鳥



中川雅太郎監督の映画「わたしは光をにぎっている」で紹介される詩集。監督の作品は言葉と流れるような映像が優しくて元氣になりたい時に、ずっと光をあててくれる気がして大好きです。監督自身も学生時代に詩集を出しているそうなので、いつか読んでみたい。

不良少年とキリスト 坂口 安吾



破天荒で極端な表現が多いですが、その下には人間を肯定する考えと力強い優しさを感じて勇気が出る作品です。それを象徴するこの一文が好きです。

第一、ほんとに惚れて、死ぬなんて、ナンセンスさ。惚れたら、生きることです。

三つの鏡 ミヒヤエル・エンデとの対話 井上ひさし、安野光雅、河合雄三、ミヒヤエル・エンデ



19世紀は既存の価値を破壊してきた、だからこそ20世紀には〜という文脈で出てくる言葉。では21世紀どうしていくべきなのだろうと考えます。画家安野光雅の思考回路も垣間見えたしは安野さんとの対話が一番面白かったです。

エンデ 今こそ勇氣ある人は、逆のことをすべき地点に至りました。

新しい価値を見つけ出す、それを勇氣を持って提案する。(後略)

河合 意味を与えるというのはファンタジーですよ。

武士道シックスティーン 菅田 哲也



学生のころ言語化出来なかった気持ちと、今このマインドで過ごしていきたいと思ひ選びました。

だから、勝敗って怖いな、って思う。私はできることなら、そうじゃない価値観で物事を見ていきたいし、生きていきたいと思う。

ミステリと言う勿れ 7巻 田村 由美



ほんとに「確かに」と思い、他者のおかげ(存在)で自分の事が分かるのがすごく人間らしいなと感じます。人と接するのが元々得意ではないけど、この言葉を読んでそんなことを気にせず色々な人々とコミュニケーションを取りたいなと思っさっかけとなる一言でした。

あなたはまだ頭でしか知らないことが多いけど、この先体験することで考えが変わることもあるだろう。それは恥ずかしいことじゃない、人に会い人を知りなさい。それは自分を知る旅だよ。

ずっとずっと大好きだよ 作/ハンス・ウィルヘルム 訳/久山 太市



小学校1年生の教科書で読んで以来、犬を撫でながらたまに思い出します。簡単なことのように、案外難しく、犬が年老いたあつためて大切にしている一文です。

ほくだって、かなしくてたまらなかつたけど、いくらかきもちがらくだった。だって、まいばんエルフィーに「すうっと、大好きだよ。」って、いってやっていたからね。

幸福な質問 おーりな 由子



犬の夫婦の何気ない日常の中での会話で進んでいくストーリーです。前向きで温かい気持ちになれて自分の周りにいる人を大切にしたいと思えるお気に入りの一冊です。

わたしが、まっ黒なクマになってたらあなた、どうする？

そりゃあ、びっくりするな。「ほくを食べないで」っていうよ。

それから朝ごはん何を食べたいかきみにきて、用意してあげる。

P S S

SUMMER GREETING

20 25

SUMMER GREETING

PARCO SPACE SYSTEMS

2025 SUMMER GREETING

P S S

SUMMER GREETING

20 25

SUMMER GREETING

PARCO SPACE SYSTEMS

2025 SUMMER GREETING

P S S

SUMMER GREETING

PARCO SPACE SYSTEMS

2025 SUMMER GREETING

P S S

SUMMER GREETING

20 25

SUMMER GREETING

PARCO SPACE SYSTEMS

2025 SUMMER GREETING

P S S

SUMMER GREETING

20 25

SUMMER GREETING

PARCO SPACE SYSTEMS

2025 SUMMER GREETING

P S S

SUMMER GREETING

20 25

SUMMER GREETING

PARCO SPACE SYSTEMS

2025 SUMMER GREETING